

(八). 生活管理措施

收容人新收入監難免情緒不穩，容易衝動，因此本監在管理上，係以愛心為出發點，以鼓勵代替懲罰，以耐心說服糾正收容人錯誤，以靜坐、讀經來靜心養性，以禮貌運動養成親愛精神，以生活工作檢討會及設置意見箱，做到雙向溝通，疏導情緒，以美化環境，陶冶性情，促使在監收容人自動、自發、自重、自治，發揮潛移默化功效。

(九). 改善給養待遇

1. 食的方面主食及副食供應除按照政府規定辦理外，並提撥作業盈餘，出售餛飩水米糠款及合作社盈餘補助飲食費，以改善收容人伙食。早餐供應稀飯或豆漿、饅頭、雞蛋，中、晚餐供應 3 菜 1 湯，副食品採購依竹苗區矯正機關聯合採購方式辦理；每月加開膳食改進會議，將相關建議事項彙整，作為改進參考。



食的方面 Food

2. 衣的方面夏季穿著白汗衫、藍色短褲及冬季穿著灰色夾克、藍色長褲。

(十). 衛生醫療

1. 收容人診療業務：

- (1). 本監目前聘有內科、外科、家庭醫學科等三位特約醫師，2 名自費延醫牙醫師另為了加強收容人醫療照護並特聘行政院衛生署新竹醫院內科、精神科等 3 名醫師，馬偕醫院新竹分院感染科、皮膚科等 3 位知名醫師以及行政院衛生署竹東醫院骨科醫師駐診。醫師平日除於衛生科門診外，亦輪值診療各教區、工場收容人。



(2). 本監與行政院衛生署新竹醫院簽約設立「收容人專屬病房」，提供重症住院收容人優良醫療資源與設備，病房內並設有視訊系統以維護醫療資及戒護安全。

2. 傳染病防治業務：

本監定期邀請公立醫院、衛生所等知名專科醫師舉辦大型愛滋病防治教育講座，宣導防治愛滋病及性病之正確方法，期使收容人建立正確兩性觀念及瞭解性病防治之重要性。

3. 收容人健康檢查業務

本監對於新收之收容人會定期做性病、尿液以及胸部 X 光篩檢，其餘在監之收容人也會每年定期做一次性病、胸部 X 光篩檢、以預防傳染病之蔓延，確保收容人之身體健康。



檢驗室 Examination Room

(十一). 加強便民服務

接見室設服務中心，工作人員親切和藹服務週到，室內備有飲水器、空調設備、書報雜誌，以供候見家屬休憩。

為提升接見服務品質，接見服務中心有熱心之志工為家屬解說及導引，並設置電腦網路視訊設備，服務遠途家屬申請遠距接見相關事宜。

## 貳、本監「大事紀」

### 一、「少年矯正學校」之緣起

法務部為改善少年受刑人及感化教育受處分人之矯治業務，貫徹教育刑之理念，多年前即於少年監獄、輔育院附設補習學校，期使一時犯錯之少年，獲得繼續求學之機會，惟因受客觀環境之限制，成效難以彰顯，迄民國 79 年間，行政院郝前院長於第 28 次治安會報提示「少年監獄、少年輔育院應學校化，並充實師資與設備」，乃由當時之政務委員黃昆輝先生召集法務部、教育部等相關人員研商改進辦法。旋由行政院函示由教育部會同省教育廳、高雄市政府教育局協調少年監獄、輔育院附設補校改制為其分校。

自少年監獄、少年輔育院實施補校分校教學制度以來，因師資、待遇、福利等相關問題一直無法徹底解決，乃由法務部於 83 年 3 月 5 日假台灣新竹少年監獄召開「少年監獄、輔育院學校化實施現況討論與展望座談會」，並邀請行政院王前政務委員昭明共同主持是項會議，討論於少年監獄（院）設立高中（職）、國中、國小補校分校改合併為一所學校之可能性。為此案法務部先後八次會議研商，均邀請相關單位參加。並請行政院人事行政局、銓敘部參與外，亦再經兩次公聽會，並廣納各界意見，完成「少年矯正學校設置暨教育實施通則」草案。

行政院孫政務委員震為深刻瞭解此一方案計，特於 84 年 12 月 15 日上午在法務部姜次長豪、林司長茂榮等人員的陪同下親臨台灣新竹少年監獄訪視及座談。就「少年矯正學校設置暨教育實施通則」草案相關問題和與會人員充分溝通，交換意見。立法委員謝啟大、洪冬桂亦全程參與，會中發言踴躍、討論熱烈，達成多樣共識，奠下少年矯正學校之基石。也讓矯正學校通則順利完成。

85 年 11 月 16 日立法委員謝啟大、黃天福、簡錫階、顏錦福、林政則、蔡煌瑯、朱惠良、劉進興、陳文輝暨法制委員會張主任秘書等多人又在法務部姜次長豪、教育部楊次長朝祥等相關人員的陪同下再次假台灣新竹少年監獄簡報室商討「少年矯正學校設置通則」而加快催生的腳步。

諺云：「每一個開始都希望無窮，每一個努力都值得喝采」。由於各級長官暨社會各界大力推動，並經立法院順利完成立法通過，「少年矯正學校」終於八十七年七月一日正式成立掛牌啟用。為犯罪矯正教育歷史增添新頁。



## 二、啟迪收容青少年心靈—勵德補校如黑夜明燈

有些人認為犯罪是一個人不幸的開始，服刑更是生命善果的終結，但是這些苦難，並不一定是特別的刑罰，有時候反而是特別的祝福，因為在服刑的過程中，受刑人所接受磨練不僅在考驗本身的價值，而且是在提高價值，以期能使之成為人生的轉捩點，因此如果有人說往昔的「台灣新竹少年監獄」所附設的「勵德補校」是一個罪惡的淵藪，倒不如說是一個幸福的賜手來得恰當。因為它的手段是寓教於刑，它的目的是在啟迪犯罪青少年的心靈。「勵德」它是一盞黑夜的明燈。永不停息的指引著黑暗中迷失的人—這段話是出自民國 72 年該補校結業並考取政治大學歷史系，並繼續讀完該校歷史研究所的陳○順同學口中，這是該同學在勵德補校所得到的啟示，也是他一生之中的轉捩點。

前台灣新竹少年監獄為使少年受刑人不因在監執行致使學業中輟，於民國 53 年經函教育部核准設立受刑人「學歷甄試班」辦理少年收容人之補習教育，實施後，績效卓著。自民國 55 年起每年經前台灣省政府教育廳甄試及格而承認其學歷之人數與參加甄試教育人數之比例，均為百分之百，深受社會各界之讚譽。教育主管當局極為重視，認為是社會教育的一大特色。

由於受刑人所受頒發之結業證書，均有「監獄」字樣難免有刑於之身，予人歧視之感，影響出監後就業，於民國 61 年 12 月依有關教育法令申請改制，定名「台灣省新竹縣私立勵德補習學校」經教育部於 62 年 2 月 26 日由當時前典獄長張齊斌先生兼熟首任校長，至 71 年新竹市升格省轄市，又更名「台灣省新竹市私立勵德高級進修補習學校」，至 81 年起，為因應時代及社會的需要，期使少年受刑人徹底祛除標籤，鼓勵自新向上，在同年 8 月 1 日起又改制高中部為「台灣省立新竹高級工業職業學校補校分校」、國中部則改為「新竹市立香山國民中學補校分校」。85 年法務部鑒於貫徹教育刑之理念暨為期少年監獄、輔育院改制「少年矯正學校」之目標邁進，積極籌劃，87 年 7 月 1 日「少年矯正學校設置暨教育實施通則」草案立法通過。「誠正中學、明陽中學」之矯正學校正式誕生。

勵德補校它專收 18 歲未滿之收容少年受刑人施以正常之國中、高中教育及職業教育，並培養其自愛，自治、守法、重紀之優良德性，以達變化氣質，改過遷善、

適應社會生活為目的。尤其特別注意思想教育以激勵愛國情操，倫理教育以陶冶其高尚健全之人格，生活教育以養成其良好習慣。勵德補校結業生每年參加教育廳資格考驗或丙級技術士之職業檢定考試，及格率百分之百，充分發揮了教育功能。

光陰荏苒，「勵德補校」創立倏忽數十個年，歷經各級長官、同仁戮力而為，經之營之、始具夕日之規模與績效，其歷程是艱難辛的，它邁出的每一步是踏實隱健的，夕日少監同仁以苦行僧的精神，肩揹著我國少年受刑人再教育行囊邁力前進。並本有教無類，因材施教的崇高理想，擔負起犯罪矯治教育的使命。每年報考大專院校均有多人錄取，民國 71 年考的學生首恭蔣故總統經國先生召見並賜頒獎品，實為該校之殊榮，過去該校本明刑弼教之精神，竭盡棉薄期在犯罪矯正治功能上增益其光輝。該校爾今能雖已走入歷史，但依然令人緬懷不已。

貳、本監大事紀



本監 67 年（前身臺灣新竹少年監獄）附設立德補校少年收容人考取大專院校，司法行政部李部長元簇頒獎並召見該等青少年，勗勉敦品勵學，努力向上。



### 三、臺灣新竹少年監獄八十五年暴動事件之經過

八十五年十一月十九日十二時四十分六工場受刑人梁 榮等六名受刑人乘主管孟銳入廁所之際，自後襲擊其頭部致其頭部有三處傷口及左手骨折並將其挾持於廁所內限制其行動，隨後開始帶領部份受刑人持續於工場內鼓譟、破壞作業設備、作業材料。戒護警力到達現場後受刑人梁 榮及張 華以三字經辱罵，並出言恐嚇『信不信，我會將主管打死，頂多被判無期徒刑，怎麼樣』，態度極為兇惡，情緒極度亢奮，不時帶領工場受刑人高聲鼓譟，部份受刑人敲打桌椅，破壞作業設備及材料，並以工場之作業材料甲苯製作燃燒彈及用桌腳頂住工場前、後大門，用工場內之滅火器向外噴出。同時，已收封進入舍房之其他受刑人亦受影響而有鼓譟聲。基於管理員孟 銳的人身安全考量，因而採取溝通安撫方式。此時，本監部份戒護人員已著鎮暴裝備及準備滅火器材於三教區辦公室內待命。本監典獄長亦於現場持續與受刑人溝通答覆其所提問題。受刑人要求須有檢察官及媒體記者與立法委員謝啟大等到達現場，始同意將工場主管釋放。十五時三十分新竹地檢署林檢察官志峰到達現場，與梁 榮受刑人等溝通並接受其訴求（一、作業量過重，休閒時間太短。二、作業科目無技術性，對其出獄後無法習得專長而易於謀生。三、累進處遇新規定過於嚴格，影響其假釋權益。四、管教方式不當）。

同時，法務部區副司長、陳科長宏銘、黃視察維賢及陳專員慶安亦先後於十五時四十分到達現場了解處理，受刑人梁 榮等人將其四點訴求交予檢察官，並經各級長官曉以大義說服該等受刑人後，受刑人亦了解其訴求之目的已經達到，便於十六時四十五分將孟主管釋放，隨即送醫診治。梁 榮等六名受刑人亦坦承犯錯，願意接受違規處份。其他受刑人則整隊進舍房用餐。

該工場鼓譟事件至此告一段落，受刑人皆依往常於舍房內作息。本監管教人員亦於各舍房安撫受刑人，此時已無任何受刑人鼓譟。至十九時電視新聞報導時，受刑人因收看新聞報導後，引起間歇性之鼓譟，經管教人員安撫後恢復平靜。十九時二十分謝立委啟大至本監關懷事件情形，典獄長並向委員說明經過，現已平息不宜進入，因委員堅持進入戒護區（十九時四十五分進入），經懇求苦勸無效，不得已由副司長及副典獄長陪同進入舍房。立即引起受刑人不斷歡呼、鼓譟並敲打桌椅床舖，經管教人員安撫後無效。謝委員於二十一時出戒護區並接受各媒體採訪，此時電視媒體均採現場直播方式。受刑人因觀看電視轉播而情緒隨之亢奮，為避免電視媒體再度刺激受刑人，因而於二十一時三十分熄燈關電視，但熄燈關電視後受刑人仍意猶未盡要求觀看電視而再度持

續不斷鼓譟敲打床舖及地板。直至二十三時戒護警力配置完成後，即由區副司長及典獄長指揮本監戒護警力進入處理，因此時勵德大樓之鼓譟聲音增大，唯恐本監之警力無法應付處理，於是暫緩進入戒護區將滋事受刑人帶出。於二十日零時三十分因外部支援警力已在外待命，本監戒護人員立即進入戒護區將帶頭滋事受刑人一一帶出，施用戒具後將鼓譟受刑人九十名移送臺中監獄。

清晨二時許，新竹地檢署檢察長亦至本監對受刑人喊話安撫，二時十五分檢察長、區副司長、典獄長及彭主任檢察官一同進入勵德大樓二樓中央與受刑人代表九人溝通。新竹地檢署林檢察官及本監戒護警力於勵德大樓外監視受刑人動態。三時十五分檢察長等四人步出勵德大樓，舍房內受刑人恢復平靜。外部支援待命警力於清晨五時許陸續撤離，全監人員皆在監備勤，以預備應付隨時之突發狀況。

因舍房之安全設備於十九日夜間已遭受刑人破壞，同仁皆於舍房外警戒，以防止受刑人任意逃竄而無法控制。二十日上午九時許受刑人又陸續輕微鼓譟，並拆卸舍房內之床舖鐵架製作武器，預備做攻擊用。經教化科長、政風室主任、督察及楊教誨師持續與受刑人溝通無效，且鼓譟漸有擴大之情形。唯恐受刑人再度失控竄出舍房，於是在十時許聯繫支援警力來監支援。此間亦不斷與受刑人溝通協調但未見成效，遂於十四時五分以優勢警力進入戒護區一一將涉及滋事鼓譟之受刑人四百八十二名帶至中央門前依法施用戒具後分批移送彰化及嘉義監獄，支援之憲警人員於晚間十時許全部撤離完畢，受刑人之作息恢復正常。



85年暴動事件現場



## 貳、本監大事紀

### 四、保存傳統民俗文化—推動傳統工藝技能訓練

本監遵照法務部指示及感於國內各種傳統文化工藝因社會型態轉變及傳統文化工藝師資的逐漸凋零，致有逐漸消失或產生文化斷層情形，為使傳統民俗文化得以保存，本監尋求社會資源的協助，開辦傳統工藝技能訓練，希望為傳統工藝的傳承盡一份心力，以下茲舉三項做一簡介。

#### (一) 客家戲曲班：

為結合地方特色，發揚傳統客家戲曲，培養戲曲創作、演出、研究之人才，以振興推廣客家音樂文化，讓客家音樂、戲曲獲得更進一步發展為目的，本監於 95 年成立客家戲曲班，由新竹市文化局介紹客家戲曲老師來監上課，上課時間每週 3 個小時，以六個月為一期，參加學員每期 14 至 17 名。期滿結訓皆辦理成果展，深受好評，後因學員減刑出監，造成團員青黃不接，故於 97 年 12 月辦理完第 5 期後停辦。

#### (二) 燈籠製作：

自民國 91 年起迄今每年參加新竹都城隍廟燈籠比賽，皆獲得管理員獎（即首獎）。98 年參加宜蘭台灣燈會，獲得優勝。99 年參加嘉義台灣燈會，獲得燈王。

100 年參加苗栗台灣燈會，獲得兩座特優。參加比賽的作品皆由二工場主任管理員，帶領 5 至 6 位收容人，花 5 至 6 個月，每日（開封日）5 個小時製作，以 99 年的燈王為例，作品「五福臨門」由收容人運用 1 百多萬支牙籤，歷經 5 個多月製作完成，1 隻大老虎、4 隻小老虎的虎身先以竹篾編織而成，經紗布包裹後，再以牙籤黏著，牙籤化成的虎毛，紋理清晰，整體作品氣勢磅礴、栩栩如生，表現「五虎」臨門的威武氣勢。前部長王清峰於燈會中觀賞收容人花燈作品時，獲知新竹監獄「五福臨門」拿到機關團體組燈王，特別前往觀賞，對於作品精細程度，讚賞不已。

本監為吸引收容人投入花燈製作，以力求創新作為製作理念。從圖案的構思，至材料的選擇，以突破傳統，為傳統工藝注入新生命力，近十年來除了經驗傳承之外，不斷創新，冀期每年都能獲得好成績。

(三) 蘭草編織班：

本監於民國 98 年起在當時鄭榮豪典獄長任內大力推動辦理收容人傳統文化工藝技能訓練，擇定以鄰近之苑裡鎮的百年傳統文化「蘭草編織工藝」作為本監辦理短期技能訓練之訓練項目本監在收容的 2 千餘位的收容人中，精心挑選對蘭草編織有濃厚興趣之收容人，成立傳統工藝「蘭草編織」短期技能訓練班。本監與苗栗縣蘭草文化館合作，在該館全力推薦下聘請苑裡地區之蘭草編織達人—蘭草文化館駐點教師黃秀琴女士來監傳授指導收容人蘭草知識與編織技巧，賦予蘭草編織藝術新生命！授課內容包含蘭草的選擇、拔草禱、糙草、揉草等編織前的準備工作及一壓一、一壓二等基本編織方法。製成品除傳統的蘭草墊、蘭草蓆等編織技法的教學外，亦促其發揮想像力及創造力編織蜻蜓、烏龜及長頸鹿等小動物給予蘭草新生命，經過學員們的構思巧編，讓每一項作品栩栩如生，注入新的生命力象徵著每位受刑人重生的企圖心。

100 年本監在現任黃維賢典獄長的指示下，調整蘭草編織傳統技能訓練班課程，挑戰難度更高的「大甲帽」編織，在黃秀琴老師認真的指導及學員們努力學習下，10 位大男生不畏艱難均練成一雙巧手並利用木槌、帽子模及帽子架等編織工具，成功的完成難以致信的大甲帽作品，並獲得老師及各級長官的肯定。學員們於作品完成後除了學習到的蘭草編織技能外，更得到來自內心深處的自我肯定及感動，紛紛表示只要努力朝著目標前進，沒有學不會做不來的事，並期待出監後能應用所學重新出發貢獻社會。

為了更進一步延續傳統文化工藝的傳承，本監除了原有的蘭草編織短期技能訓練班外，明年度預定以蘭草編織班結訓學員為班底成立蘭草商品自營作業，讓結訓學員於出監前能繼續熟練其技能，運用所學精益求精發揮其專長，將作品轉換為商品，致使成為出監後的謀生技能，並傳承臺灣的傳統蘭草工藝，期使產業與文化互相結合，共同努力一起為藝術文化傳承盡一份心力。



貳、本監大事紀



蘭草編織技能授課照片

### 五、大學（專）院校社團於新竹少年監獄之輔導

臺灣社會由於物質生活水準的提高和文明生活逐漸失去平衡，導致社會秩序日趨紛亂，家庭倫理，公共道德日益衰微，少年犯罪比率日漸增高，面對此種現實，益覺憂國憂時。政府有鑒於此，乃致力關懷青少年犯罪之預防與矯正工作。法務部暨矯正署為廣為運用社會資源並結合社會力量，來積極協助推展與落實教化工作。除在各監、院、所敦聘社會賢達以及專家學者成立各項指導委員會，藉以加強推展各項業務期能更臻完善，並遴聘榮譽教誨師及駐監牧師與大專院校學生社團實際參與各項教化輔導工作。實施以來，績效卓著，深獲好評，並為收容人認同與喜愛，是故此類社會資源給予的監、院、所的服務貢獻，逐年受到重視與肯定。

在愛的社會裡，即使是最陰暗的角落，總有許多人將自己當成蠟燭一般燃燒，將光和熱散發出來，希望能幫助在迷失中的迷途少年，潘然悔悟及時改過，俾將來復歸社會將成為國家有用的國民，也讓我們的社會充滿和諧、安定。

大學（專）院校學生社團成員是一群熱心的年輕學子，她（他）們本著一份喚醒人靈服務社會的宗旨和薪傳不變的愛，一棒接一棒，一年又一年默默奉獻心力，並秉持「抹布」的精神來幫助那群誤入歧途的孩子走出陰影，潤澤重生。

少年犯罪無庸置疑的對個人、家庭、社會、國家都是不幸的事實，教育這些孩子最後得利的還是社會。犯罪少年收容在監、院、所是他們最脆弱的時候，在他們和複雜的社會暫時隔離的這段「空檔」是最理想補強教育的時機。往昔臺灣新竹少年監獄邀請清大、交大、靜宜、輔大學生社團，每週三、六下午到監課業輔導，給予少年受刑人解答疑惑，對課業上幫助很大，同時也彌補老師無法適時給予解答的缺點，鼓勵他們用功讀書，提振學習興趣。每逢寒暑假或每學期中犧牲假日，連續一週到監、院、所從事團康活動，讓少年受刑人瞭解團隊精神的可貴以及如何發揮合作精神，在活動中帶給少年益智性、啟發性、趣味性節目。讓在監、院、所的收容人藉活動方式分享智慧與快樂，了解人與人之間是相互「關愛」，而不是「仇恨」，學習如何建立人際關係。更重要的是大學生以嚴整的紀律、和藹可親的服務態度及高尚的品德和學識。在在均可做為收容人的學習榜樣，使收容少年改變自己不良習性。並藉入監、院、所活動的機會，彼此認識、通信，建立良好的友誼，形成輔導上的大哥哥、大姐姐關係，慢慢並細微的給予關懷、鼓勵，糾正其偏差行為，導正其正確人生觀，引導其向上向善的心，如此持之以恆，則廣收潛移默化、變化氣質之教育與教化功能。這也是無形社會資源的運用。該等學生社會團往昔在臺灣新竹少年監獄服務，邇今則到「誠正中學」繼續服務，他們是奉獻的團體，其精神深植敬佩。



本監收容人活動會場表演



## 六、對待之間 - 推動生命教育成立監獄犬訓練

本監犬訓練隊成立於 95 年 11 月 1 日，緣起為幫助收容人重拾個人成就感與自信心，並培養愛護動物的觀念，進而讓收容人回復善良本性，學習懂得愛護自己，珍惜生命。本監商請「旺旺流浪動物協會」協助監獄犬訓練課程之規劃，由收容人擔任飼養、管理訓練工作，使收容人透過與動物互動過程中的學習與自省，潛移默化，重新出發。另亦可協助解決新竹市流浪狗問題，讓訓練結業後的狗兒，開放給予大眾認養，藉以提升矯正機關及收容人的正面形象，更以為此作為特殊技藝培養與職業試探。

犬訓練隊成立迄今已有 5 年，共飼養過 41 隻犬隻，其中被領養有 34 隻，現有受訓中 7 隻，參與過犬訓班學員有 14 位。成立之始全國並無前例可依循，全由當時典獄長黃榮瑞一手主導，想法是來自於其與愛犬相處經驗，認為人與動物的良性互相對待過程中可以改變收容人的氣質與想法。故積極推動。從犬訓師的聘用、受訓犬隻的找尋，到犬隻飼料的來源，及實施計畫制定，監內相關單位的配合事項，最後至犬訓練隊的成立，可以說是從無到有。

前黃典獄長經由朋友的介紹，找到非常熱心的犬訓師陳祥洲，以象徵性的時薪，每週星期四下午 2 時至 4 時來監指導收容人訓犬技能，教導過後由本監主管帶領犬訓練隊每日按表操課，直至結訓。

犬訓練隊成立的目的之一也是希望能拋磚引玉幫助解決浪犬的問題，所以由陳訓犬師至「新竹市動物收容所」、「旺旺流浪動物協會」尋找具有安靜、服從等較適於受訓特質犬隻送入監獄訓練。

學員的遴選先由有意願參加的收容人撰寫心得報告，交由教化科長與戒護科長挑選，合格之後在經過面試後，再由其中選出合適的人參與犬訓練隊。能通過完整訓練課程，再經由陳祥洲訓犬師認定核可，以「昇旺訓犬學苑」竹監訓犬班的名義發給結業證書。

對犬隻的訓練本監訂有訓練課程，從犬隻的基本生活照顧工作做起，與受訓犬隻培養感情，一位學員配一隻狗，循序漸進，4 個月為一期，主要課程內容為服

從動作的訓練，每日照表操課，犬訓隊白天於中央走廊旁的空地上課，晚上則將狗帶回狗舍休息，訓犬隊成員則各自回到舍房。直到完成結訓之後，學員完成訓練課程者，發給結訓證書，而犬隻完成訓練者則繼續參加訓練課程等待領養。

受訓結業犬隻開放對外接受領養，凡有意願者，至本監填具申請表，由教化科審核審請者本身條件及家庭環境適合收養者，即可領養。

為了將犬訓班生命教育的訓練成效推廣至全監收容人，而不只是限於犬訓班的學員，現任典獄長黃維賢指示教化科新增訓練課程，讓犬訓班學員帶著自己訓練的犬隻於收容人至運動場運動時與受訓犬隻接觸互動及分享學員訓練心得，將生命教育的理念推動到全監。

人與動物無法藉無言語的交流來達成溝通，所以在訓練過程中，全藉由鼓勵與處罰，來訓練犬隻，難免會遇到狗兒不聽話的時候，此時就是訓練學員耐心的時候。並不是會處罰狗就是會訓狗。如果是的話，那最兇暴的人豈不是就是最厲害的訓犬師，要讓犬隻解了解訓犬者的意思，以及願意服從訓犬者的指揮，這就是磨練訓練者情緒控制及意見溝通的最好機會。

訓練目標之一就是希望，犬訓班學員在長期與犬隻的相處過程中可以去喚起失去已久的赤子之心，在與犬隻良性的互動當中，學習你好我也好對待方式、學習相互信任而無猜疑，也從犬隻服從動作當中培養自信心，在與犬隻親密的互動當中慢慢化解暴戾之氣，以及體會生命的意義。

犬訓班的成立並不是未曾遇到過反對的意見，犬訓隊的運作不是完全沒有缺點，例如犬隻夜喚吠叫亦影響收容人與周遭鄰居的安寧，及受限於經費無法提供犬隻完善的醫療等問題，我想對於生命教化的推動還是有很多值得再學習的地方。



貳、本監大事紀

~ 監獄犬部落格 ~

本監於95年起邀請「昇旺犬訓班」陳祥洲訓練師蒞監指導收容人訓練監獄犬，犬隻來源由新竹市動物收容所及旺旺流浪動物協會(收養走失、棄養及遭捕捉之流浪犬)提供；結訓犬隻接受有能力且具愛心之一般家庭認養。





犬訓練的訓練運作



犬訓練學員在長期與犬隻的相處過程中可以去喚起  
失去已久的赤子之心與犬隻良性的互動



## 七、莊嚴、雅緻、溫馨、實用戒護勤務中心落成啟用

本監在前吳典獄長憲璋用心經營下，再再顯示各項業務皆在長足的進步中，尤其整體環境的更新與改變之快速，令人目不暇給。在八十九春，前吳典獄長憲璋鑒於中央台每當勤務交接、收封、開封、新收、出庭還押設施之不足，尤其就地檢身，更感有礙觀瞻及影響收容人自尊。而中央台又係屬監控全監場舍動態之安全重地，過於狹陋，遂認有改善之必要。並秉承遵照法務部前陳部長定南之指示原則，以不增加預算下，利用舊勵德大樓雨披改裝，交由本監營繕自行興築。

該項工程於八十九年五月十三日破土動工後，首先構築兩側的藝術牆，主題「浴火重新」、寓意深遠、由於色澤鮮豔、增添活潑開朗的氣氛。而後以原女監改建之廢土奠基，將中央台擴建外移，營繕隊同學在主管的領導下群策群力，歷經七個月，日夜辛勤趕工的努力下，終於在年底完工。

戒護勤務中心之完成非但壯觀、雅緻，而且溫馨、實用。其間有殘障坡道採用宜蘭洗石、扶手用不銹鋼管、屋頂用白鐵帷幕牆、內部用木製櫃台、地板磨石、走道鋪設古樸典雅的地磚、風雨走廊採光罩用 PC 板、窗戶全數用壓克力板、外側窗戶階為不銹鋼建材、周圍貼壁磚、正面牆貼本監標誌 --- 藍鴿展翅、廣場動植韓國草、另有收容人檢身休息室兩間、增加監視系統一套、電氣管路箱裝置、各項之通訊及照明設施燦然俱備，一樣不少，甚且連閒置之六十二年勵德大樓改建紀念事略碑鑲嵌重現，深具傳承意義，構成一座十分美侖美奐之建築。其間品質、手藝絕不亞於坊間建設公司。更值得欣慰的是省下山鉅額的公帑。舉凡是見過的長官、貴賓、媒體記者，無不讚譽和稱羨。

該戒護勤務中心於本九十年元月二日上午落成啟用，由前吳典獄長憲璋率同科室主管隆重揭幕而開啟新的里程。這座壯觀耀眼的戒護勤務中心被聯合報披露刊登為「監獄飯店化」後，引來了國內外各媒體採訪、報導相爭的焦點。這項卓越成就將成為本監驕傲的資產。



貳、本監大事紀



## 八、游泳池畔水車景點美觀典雅落成啟用

本監為期加強環境美化，逐步突破傳統。精心籌劃設計建造各景點，如戒護勤務中心、西點糕餅烘焙屋、員工康樂中心、大禮堂之盥洗室、洗衣工作坊……等，再再以皆零缺點之目標，達成一項項總體營造成果，挑戰最高品質，這些建築皆出自營繕隊同學凝聚智慧與經驗的精心創作。

本監游泳池旁之水車景點，歷經多日建造完成，又告落成啟用，融合建築與藝術之美，令人激賞。

該水車汲水景緻之興築緣起：乃本監前吳典獄長憲璋頃讀「轉動生命的水車」乙書，該書係考試院許水德、胡忠信先生對談著作，就中許水德先生水車哲學原理就是「理想與現實兼顧」他說：水車如果全部凌空，打不出水來，就成了空轉。水車要打水上來，必須一半在水中，猶如理想與現實必須兼。期以水車精神勉勵本監全體同仁、同學之用意。也可以展現古老中國水利設施，更充滿濃濃的古早味，令人有懷古遐思之意境。

該等建材除利用臺灣新竹地方法院致贈其汰舊之各法庭護欄條凳等材料，並以一塊塊木材改造成水車造型，也成為本監另一休憩場所，與本監原有景觀相互輝映，增添了無限的美感。



貳、本監大事紀



## 九、形塑「文化監獄」-- 收容人花燈展覽：

本監黃典獄長維賢，為形塑「文化監獄」（藝術療法）之理念展示收容人技能訓練花燈作品，參辦展覽展現本監多元化、活潑化之教化成效，藉由良性競爭方式，激發收容人創意及精誠團結、互助合作之精神，進而強化其自信心與榮譽感，增益日後復歸社會之能力及彰顯本監傳承固有文化，更彰顯活化展覽行銷，推展本監藝術，事蹟列舉如下：

### ■ 2010 臺灣燈會：

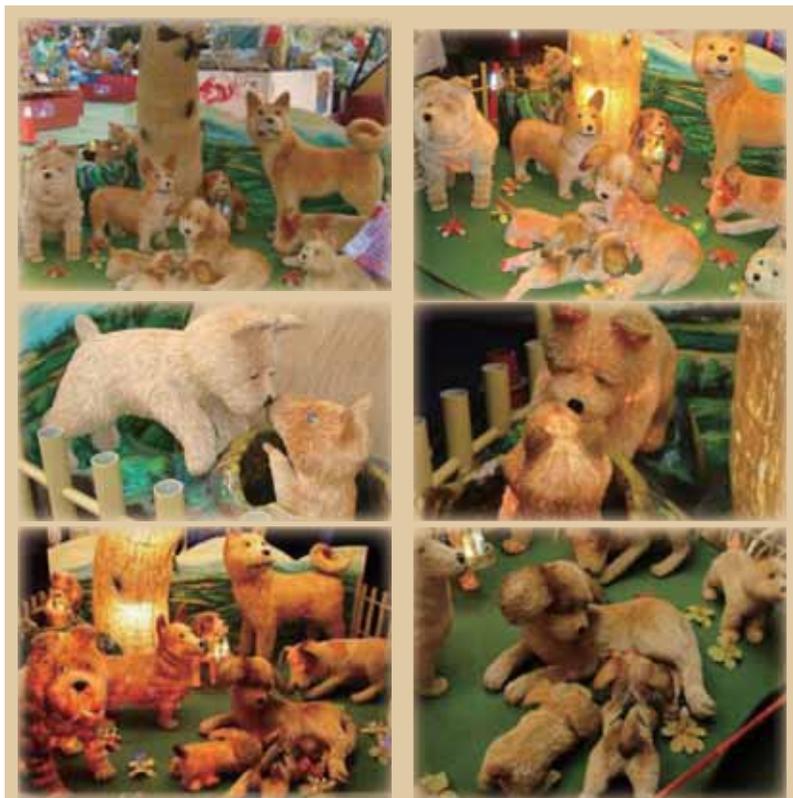
全國花燈競賽作品，今年收件 1019 件，當時創下台灣燈會 21 年來最高紀錄，5 組燈王出爐，新竹監獄收容人以 1 百多萬支牙籤，排成虎身與虎毛紋理，栩栩如生，拿到機關團體組燈王，連前法務部長王清峰、時嘉義市長黃敏惠都稱讚「太漂亮了」。法務部所屬矯正機關提供 109 件作品參賽外，嘉義監獄提供 1 百多件花燈作品在眷村燈區參展，前部長王清峰、時市長黃敏惠 27 日觀賞收容人花燈作品時，獲知新竹監獄「五福臨門」拿到機關團體組燈王，特別前往觀賞，對於作品精細程度，讚賞不已。

「五福臨門」由收容人運用 1 百多萬支牙籤，歷經 5 個多月製作完成，1 隻大老虎、4 隻小老虎的虎身先以竹篾編織而成，經紗布包裹後，再以牙籤黏著，牙籤化成的虎毛，紋理清晰，整體作品氣勢磅礴、栩栩如生，表現「五虎」臨門的威武氣勢。



■ 2012 臺灣燈會：

於彰化縣鹿港鎮盛大舉行，全國花燈競賽再次由本監收容人作品蟬聯燈王寶座，收容人充滿創新巧藝之花燈作品，企盼社會大眾能給予收容人鼓勵與肯定：「給他們一個機會，讓社會多一些希望」。為期兩週的燈會活動舉辦花燈競賽，本監作品實力堅強，作品巧手天工相當有看頭，為燈會帶來令人驚歎的視覺美感。其創意作品精巧絢麗，使賽紀錄輝煌。



(101年臺灣燈會在鹿港，北燈區燈王『十犬十美』出自新竹監獄收容人巧思，用近三百萬支牙籤作成)



■ 2012 年 09 月新竹世博台灣館，中秋夜點燈：

本監參加「燈亮臺灣館·中秋慶團圓」活動，於 101 年 9 月 30 日起至 10 月 7 日止，假新竹市世博臺灣館產創園區辦理矯正機關 101 年度收容人花燈競賽。許市長明財表示，臺灣館自上海世博會搬回新竹市，歷經規劃興建後，於中秋夜點燈，請各界好友前來共襄盛舉，計當天會湧進十萬人次以上。法務部矯正署副署長黃昭正表示，本次在臺灣館展出的花燈皆為收容人製作，作品充滿巧思。此次請專家學者評選出前五名優勝作品，本監作品「天倫樂」榮獲第二名，也吸引許多民眾前往賞燈。

收容人花燈競賽，展現矯正機關多元化、活潑化之教化成效，藉由良性競爭方式，激發收容人創意及精誠團結、互助合作之精神，進而強化其自信心與榮譽感，增進日後復歸社會之能力及彰顯各矯正機關傳承固有文化，行銷本監實體檔案以推展本監藝術與形塑「文化監獄」之理念。

貳、  
本監  
大事紀



■ 配合新竹市政府「燈亮臺灣館·中秋慶團圓」活動，於 101 年 9 月 30 日起至 10 月 7 日，假『新竹市世博臺灣館產創園區』新竹監獄黃維賢典獄長親自躬行介紹花燈，以彰顯本監首長重視實體檔案行銷，跳脫傳統電腦紙本檔案巢臼，拉近民眾距離。

■ 102 年新竹縣主辦（新竹高鐵站，新竹臺灣燈會展『騰蛟啟聖』）之花燈特展：

本監分別提供受刑人製作之實體檔案 -- 「天官賜福、百鳥朝鳳花燈」等。臺灣燈會從開幕迄今，由新竹監獄受刑人以數百萬支牙籤做的「百鳥朝鳳」花燈，白天和夜晚都聚集人群，成了大家必看焦點。有遊客經過「百鳥朝鳳」花燈區，覺得素面且無鮮艷色彩的鴨、鳥、鶴家族怎麼有那麼多人看？近看後說：「被嚇到！」一支支細牙籤，靠著手工竟做出這麼精緻的花燈。尤其，以尖刺扎手的牙籤，表現出幼鳥細軟絨毛，直呼嘆為觀止，夜間透過電動裝置，鳥兒在樹洞中探頭，維妙維肖，賞燈客紛紛攝影。

百鳥朝鳳位在主燈區前的「競賽燈區」，以彰顯本監收容人經由技藝訓練習得技巧，以手工精製之技訓成果，其材質大多以回收廢棄物再利用，有著反思內容，也展現豐沛的生命力和希望。



新竹監獄實體檔案「天官賜福花燈」實體檔案展示



貳、本監大事紀



新竹監獄實體檔案「百鳥朝鳳花燈」實體檔案展示



102 年新竹縣主辦（新竹高鐵站新竹臺灣燈會展『騰蛟啟聖』）之花燈特展，本監分別提供受刑人製作實體檔案參加展示由本監呂秘書銑燦主持、各科室主管參加籌備燈會計畫

貳、本監大事紀



本監收容人全體積極參與製作推廣『實體檔案』以最直接之作品呈現，  
代表教化作業成效與悛改向上學習之心。



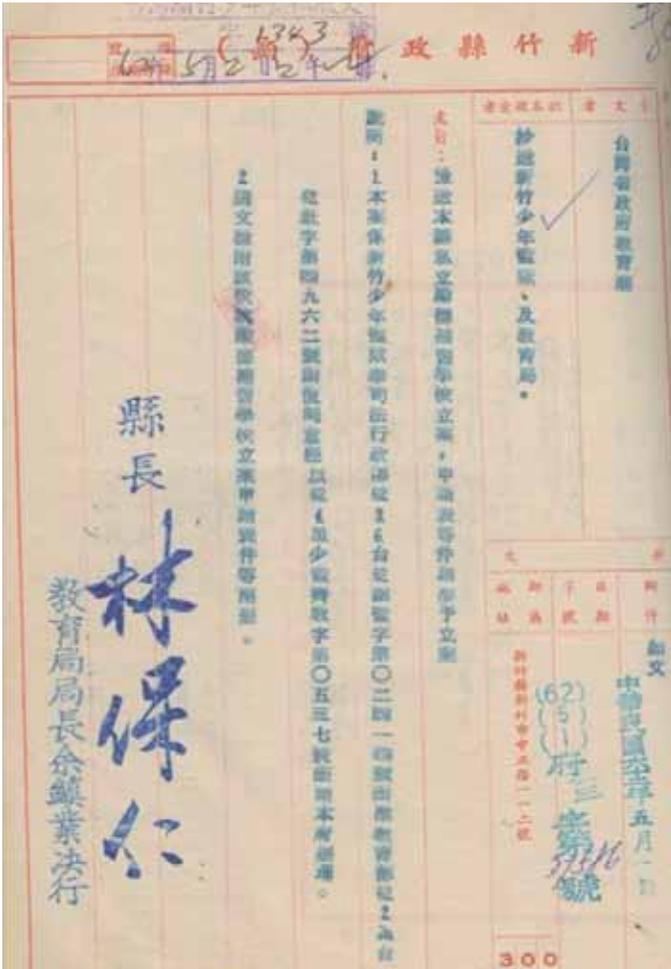
### 參、法務部矯正署新竹監獄特色檔案

參、法務部矯正署新竹監獄特色檔案



(69年司法行政部中華民國62年3月6日台62函監字第02414號函指示：為避免發給之成績證明印有「監獄」字樣，導致出監學生就學、就業之重大障礙，茲為謀求補救起見，擬將「受刑人甄試教育班」改名為「勵德補習學校」以期完善。)

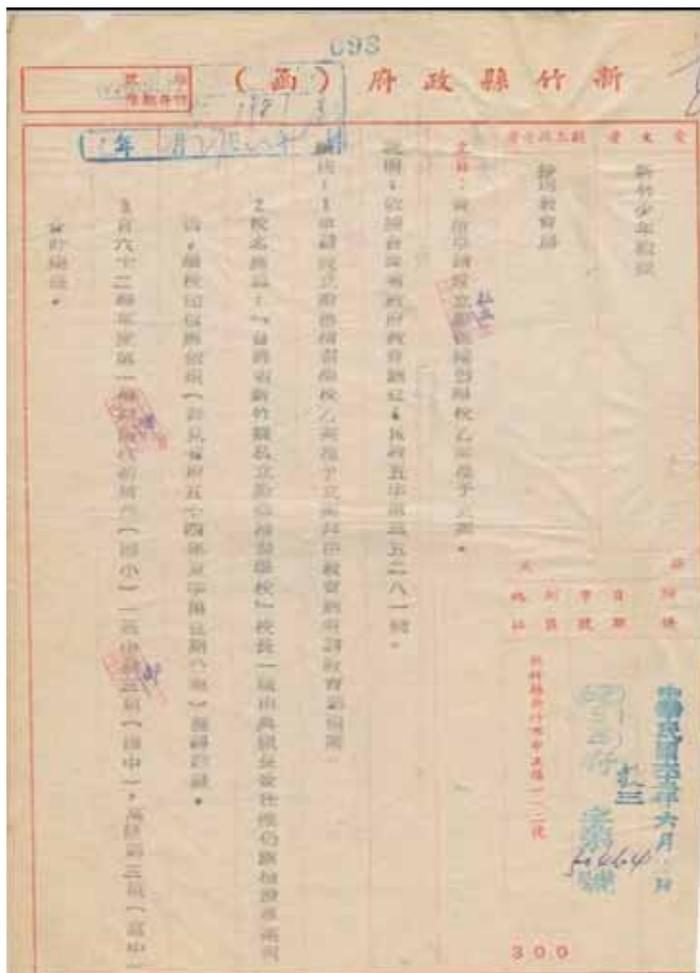
參、法務部矯正署新竹監獄  
特色檔案



(62年新竹縣政府中華民國65年5月1日府教三字第37586號  
函送立案申請表等資料至台灣省政府教育廳)



參、法務部矯正署新竹監獄  
特色檔案



(62年新竹縣政府中華民國 62 年 6 月 7 日府教三字第 50464 號函，  
校名應為「臺灣省新竹縣私立勵德補習學校」)

## 肆、懷舊文物篇



(日治時期收容人上課教室)

## 肆、懷舊文物篇



(本監日據時代「前身臺灣新竹少年監獄」關防保管箱可將大印安全可靠的置放保管箱，保管單位為秘書室，經機關首長同意後才能使用)



肆、懷舊文物篇



(通用鑰匙二式)



(本明治 29 年監於日據時代所用建材，TR 紅磚乃高品質之建材，為日據時代公家機關各建築物常用之建材。)



(點菸器)



(47年本監前身「臺灣新竹少年監獄」發給戒護科職員之徽章，讓職員別於身上以做為識別身分之用)



肆、懷舊文物篇



(民國 50 年水電噴燈)



(50 年本監前身「臺灣新竹少年監獄附設學歷甄試教育班」上下課搖用鈴，由專人負責於上下課時間敲鐘，引導學生上下課)

肆、懷舊文物篇



(本監前身「臺灣新竹少年監獄」附設勵德補校期間，少年收容人學歷證明書照片)



(民國 63 年勵德補校用印信)



肆、懷舊文物篇



(大砲模型)



(本監前身「臺灣新竹少年監獄」獄檔案室使用之鑽孔機)

肆、懷舊文物篇



(民國 73 年 3 月 1 日勵德少年合訂本)



(72 年本監前身「臺灣新竹少年監獄」附設勵德補校創校十週年紀念特刊)



肆、懷舊文物篇



(73年本監前身「臺灣新竹少年監獄」向新竹市政府申請之水權狀)



(79年監所法規彙編)



(84年監內外通訊對話於戒護區內外情況及事務聯絡用)

肆、懷舊文物篇



(72年臺灣省政府致贈本監前身「臺灣新竹少年監獄」協助推展國民就業紀念牌乙面)